



# **PLAN FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN INDRE FOSEN KOMMUNE**

---

**2023 - 2027**

**Vedtatt i kulturutvalget i Indre Fosen 22.08.23**

## Innhold

1	Innledning.....	2
1.1	Bakgrunn.....	2
1.2	MÅL: .....	2
1.2.1	Prinsipp for ordninga: .....	2
1.2.2	Rolle- og ansvarsfordeling.....	3
2	Organisering.....	4
2.1	Oppbygging med organisasjonskart for DKS .....	4
2.1.1	Kulturforum .....	4
2.1.2	Kulturkontakter .....	4
2.1.3	Ansvarsområder.....	5
2.1.4	Lokale samarbeidspartnere .....	5
2.1.5	Arenaer. ....	5
3	Tiltak for den lokale DKS-potten .....	6
3.1	Høst 2023. ....	6
3.2	Vår 2024 .....	6
3.3	Kommunale satsingsområder for planperioden 2023 – 2027.....	7
4	Økonomi.....	7

# 1 Innledning

Kulturtilbud og kulturformidling til barn og unge har lenge vært et viktig kulturpolitisk tiltaksområde, men først i 1990-årene ble det satt skikkelig fokus på at barn og unge har rett på et kulturtilbud som er likeverdig med det voksne får.

Utover 1990-tallet kom skolen mer og mer i fokus som en sentral arena for formidling av kunst og kultur til barn og unge. I læreplanverket for den 10-årige grunnskolen kom det skisserte målsettinger til uttrykk, bl.a. at profesjonelle utøvere fra kunst og kulturlivet i økende grad skulle trekkes inn i skolen. Som en konsekvens av dette, kom utredninger og stortingsmeldinger som danner bakteppet for satsingen på den kulturelle skolesekken på nasjonalt plan fra og med 2001.

Grunnskolen skal gi alle barn og unge grunnleggende kunnskap og levendegjøre kulturarven, stimulere til å ta lokalkulturen i bruk og inspirere barn og unge til å være aktive og skapende. Grunnskolen har også en sentral rolle som kulturbærer og formidler i lokalsamfunnet og som møteplass og arena for produksjon og fremvisning av ulike kulturelle uttrykk.

Forståelse for den kulturelle identitet og kunnskap om den kulturhistoriske tradisjon er en forutsetning for å kunne ta del i samfunnslivet.

DKS vil derfor bli et viktig virkemiddel for at kunst og estetiske prosesser blir en integrert del av læringa til elevene og vil gjennomsyre den pedagogiske virksomheten i skolen.

## 1.1 Bakgrunn

### Den kulturelle skolesekken (DKS).

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kultur- og kunnskapsdepartementet.

Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom kultur- og opplæringssektoren på både nasjonalt, regionalt og lokalt nivå, og omfatter alle skoler i Norge. Fylkeskommunen er ansvarlig for koordineringen regionalt, men kommunene har også mulighet for å utvikle sitt eget program. Det er stor variasjon i hvordan skolesekken organiseres på regionalt og lokalt nivå.

## 1.2 MÅL:

- Å bidra til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud
- Å legge til rette for at elever i grunnskolen skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- Å medvirke til å utvikle en helhetlig innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

### 1.2.1 Prinsipp for ordninga:

Den kulturelle skolesekken skal utformes og uavlatelig vurderes ut fra et sett med prinsipp for ordninga:

- Varig ordning: Den kulturelle skolesekken skal være ei varig ordning for elever i skolen.

- For alle elever: Den kulturelle skolesekken skal favne om alle elever i grunnskolen og den videregående opplæringa, uavhengig av hvilken skole de går på og hvilken økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn de har.
- Realisere mål i læreplanverket: Innholdet i kunst- og kulturtilbudene i Den kulturelle skolesekken skal medvirke til å realisere skolen sine mål slik de kommer til uttrykk i den generelle delen i læreplanverket og i de ulike læreplanene.
- Høy kvalitet: Elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet.
- Kulturelt mangfold: Den kulturelle skolesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røtter i et mangfold av kulturer og fra ulike tidsperioder.
- Bredde: Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal være representert i Den kulturelle skolesekken. Det skal være variasjon i formidlingsmåtene.
- Regularitet: Elevene skal sikres et regelmessig tilbud på alle klassetrinn.
- Samarbeid kultur–skole: Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal skje i et godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikres god forankring og tid til planlegging i skolen.
- Rollefordeling kultur–skole: Opplæringssektoren har ansvaret for å legge for- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevene, mens kultursektoren har ansvaret for kulturinnholdet i Den kulturelle skolesekken og for å informere om innholdet i god tid.
- Lokal forankring og eierskap: Den kulturelle skolesekken må forankres lokalt, i den enkelte skolen, kommunen og fylket. Dette sikrer lokal entusiasme og gir rom for mange lokale varianter, slik at alle skal kunne kjenne eierskap til Den kulturelle skolesekken.

Det vil derfor være viktig å:

- ta i bruk lokal kulturarv, kunst- og kulturressurser i lokalsamfunnet
- legge til rette for at barn og unge selv kan utøve sammen med profesjonelle kunstnere/formidlere
- sikre at barn og unge får oppleve profesjonell kunst og kultur i og utenfor skolen.

## 1.2.2 Rolle- og ansvarsfordeling

### Nasjonale utviklingsplan

- Forvalte og fordele statlige stimuleringstilskudd

### Fylkeskommunens handlingsplan

- Produsere og formidle profesjonelle turneer
- Informasjon og nettverksbygging
- Kompetanseheving

### Kommunal handlingsplan

- Formidle og tilrettelegge for de fylkeskommunale produksjonene
- Forankre DKS i eget kulturliv ut ifra ønsker og behov.

## 2 Organisering

### 2.1 Oppbygging med organisasjonskart for DKS



#### 2.1.1 Kulturforum

Det etablerte kulturforumet for grunnskolen i kommunen videreføres og arbeider som en referansegruppe for arbeidet med DKS i kommunen. Møter holdes minimum to ganger i skoleåret.

Kulturforum består av:

- Skolenes kulturkontakter
- Rektor ved Kulturskolen
- Biblioteksjef
- Ungdomskonsulenten – som også er kommunens koordinator og hovedkontakt mot fylkesnivået i DKS

#### 2.1.2 Kulturkontakter

Skolene oppnevner sine kulturkontakter. Oppgaver for kulturkontaktene blir:

- Være kontaktperson for DKS ved sin skole.
- Være tilrettelegger og vertskap når skolen mottar forestillinger og kunstnere/aktører fra DKS.
- Være pådriver i skolens kulturelle virksomhet.
- Være aktiv deltaker og bidragsyter i Kulturforum.

### **2.1.3 Ansvarsområder**

- Ungdomskonsulenten er kommunens koordinator og kontakt mot fylkesnivået.
- Kulturkontakten er skolens kontaktperson og tilrettelegger av lokal DKS.
- Elevgrupper, eventuelt elevrådene, trekkes inn i planlegging og gjennomføring av tilbudene innen DKS ved den enkelte skole.

### **2.1.4 Lokale samarbeidspartnere**

- Kulturavdelingen gjennomfører en kartlegging av lokale kunstnere og hvilke kulturfelter de representerer.
- Personalressursen i kultursektoren synliggjøres og benyttes til lokale DKS-tiltak.
- Den kulturfaglige kompetansen i skolene kartlegges.
- Biblioteket, kulturskolen, frivilligsentralen og kulturkontoret i Indre Fosen utgjør én kommunal resultatenheter og kan videreføre et tett samarbeid i produksjon av tilbud innen DKS.
- Andre lokale ressurser/samarbeidsparter kan være museale tilbud, lokale lag og foreninger, historielag, sang- og musikklag og kunstforeninger.
- Gjennom kulturforum skapes samarbeid med lokale aktører om aktiviteter innenfor kunst- og kulturfeltene.

### **2.1.5 Arenaer.**

- Vanligvis benyttes skolelokalene til arenaer ved tiltak innenfor DKS.
- Der det er naturlig benyttes lokale museer og kulturminner til opplegg innenfor DKS.
- Skolene må tilføres midler slik at nødvendig skysstilbud kan etableres.

### 3 Tiltak for den lokale DKS-potten

#### 3.1 Høst 2023.

<b>KULTURFELT</b>	<b>AKTIVITET</b>	<b>MÅLGRUPPE</b>
Musikk		
Scenekunst/Teater	Den siste viking	8.-10. klassetrinn
Bildekunst/visuell kunst		
Litteratur forfatterbesøk	Audhild Brødreskift - Rissaraset	7.-10. klassetrinn
Film		

#### 3.2 Vår 2024

<b>KULTURFELT</b>	<b>AKTIVITET</b>	<b>MÅLGRUPPE</b>
Musikk		
Scenekunst/Teater		
Bildekunst/visuell kunst	Kunstworkshop med Ragnhild Rønning	1.-5. trinn
Litteratur/forfatter-besøk		
Kulturminne/kulturarv	Besøk på museet - Museet Kystens Arv	1.-7. trinn
Film		

\***Kulturskolelærerne** gjennomfører årlige skolekonserter som en del av den lokale kulturelle skolesekken.

### 3.3 Kommunale satsingsområder for planperioden 2023 – 2027.

2023	2024	2025	2026	2027
Musikk – konsertopplevelser der barn og unge er både publikum og deltaker				
Scenekunst – som formidlingsverktøy				
Film – dokumentarfilm som formidlingsverktøy				
Kulturarv – kulturelt mangfold				
Litteratur – skriveverksted med leseglede, lesekampanje og forfatterbesøk				
Visuell kunst – som formidlingsverktøy				

## 4 Økonomi

Den kulturelle skolesekken blir finansiert av spillemidler, etter at overskuddet fra Norsk Tipping er fordelt på vårparten.

Midlene fordeles av Kulturtanken til fylkeskommunene etter en fordelingsnøkkel som tar hensyn til geografi, demografi og infrastruktur. En tredjedel av midlene går direkte ut til kommunene, en tredjedel forvaltes av fylkeskommunene, og den siste tredjedelen er fri til å fordeles av fylkeskommunen.

Alle spillemidlene skal gå til kunst og kultur. Fylker og kommuner tar derfor hand om administrasjonen selv, i tillegg til at mange også legger i ekstra midler til produksjon av kunst og kultur.

Budsjettet for den lokale potten for DKS i Indre Fosen kommune inneholder følgende elementer:

#### Utgifter:

- Dekning av kommunale utgifter ved mottak av DKS-pakken fra fylkesnivået.
- Utgifter til produksjoner.

#### Inntekter:

- Statlige tilskudd til DKS.



# Plan for den kulturelle skolesekken

## Innholdsfortegnelse

### 1 Innledning

#### 1.1 Bakgrunn

#### 1.2 Mål

##### 1.2.1 Prinsipp for ordninga

##### 1.2.2 Rolle- og ansvarsfordeling

### 2 Tiltak for den lokale DKS-potten

#### 2.1 Høst 2023

#### 2.2 Vår 2024

#### 2.3 Kommunale satsingsområder for planperioden 2023 – 2027

### 3 Økonomi

# 1 Innledning

Kulturtilbud og kulturformidling til barn og unge har lenge vært et viktig kulturpolitisk tiltaksområde, men først i 1990-årene ble det satt skikkelig fokus på at barn og unge har rett på et kulturtilbud som er likeverdig med det voksne får.

Utover 1990-tallet kom skolen mer og mer i fokus som en sentral arena for formidling av kunst og kultur til barn og unge. I læreplanverket for den 10-årige grunnskolen kom det skisserte målsettinger til uttrykk, bl.a. at profesjonelle utøvere fra kunst og kulturlivet i økende grad skulle trekkes inn i skolen. Som en konsekvens av dette, kom utredninger og stortingsmeldinger som danner bakteppet for satsingen på den kulturelle skolesekken på nasjonalt plan fra og med 2001.

Grunnskolen skal gi alle barn og unge grunnleggende kunnskap og levendegjøre kulturarven, stimulere til å ta lokalkulturen i bruk og inspirere barn og unge til å være aktive og skapende. Grunnskolen har også en sentral rolle som kulturbærer og formidler i lokalsamfunnet og som møteplass og arena for produksjon og fremvisning av ulike kulturelle uttrykk.

Forståelse for den kulturelle identitet og kunnskap om den kulturhistoriske tradisjon er en forutsetning for å kunne ta del i samfunnslivet.

DKS vil derfor bli et viktig virkemiddel for at kunst og estetiske prosesser blir en integrert del av læringa til elevene og vil gjennomsyre den pedagogiske virksomheten i skolen.

## 1.1 Bakgrunn

### Den kulturelle skolesekken (DKS)

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kultur- og kunnskapsdepartementet.

Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom kultur- og opplæringssektoren på både nasjonalt, regionalt og lokalt nivå, og omfatter alle skoler i Norge. Fylkeskommunen er ansvarlig for koordineringen regionalt, men kommunene har også mulighet for å utvikle sitt eget program. Det er stor variasjon i hvordan skolesekken organiseres på regionalt og lokalt nivå.

## 1.2 Mål

- Å bidra til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud
- Å legge til rette for at elever i grunnskolen skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- Å medvirke til å utvikle en helhetlig innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

### 1.2.1 Prinsipp for ordninga

Den kulturelle skolesekken skal utformes og uavlatelig vurderes ut fra et sett med prinsipper for ordninga:

- Varig ordning: Den kulturelle skolesekken skal være ei varig ordning for elever i skolen.
- For alle elever: Den kulturelle skolesekken skal favne om alle elever i grunnskolen og den videregående opplæringa, uavhengig av hvilken skole de går på og hvilken økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn de har.
- Realisere mål i læreplanverket: Innholdet i kunst- og kulturtilbudene i Den kulturelle skolesekken skal medvirke til å realisere skolen sine mål slik de kommer til uttrykk i den generelle delen i læreplanverket og i de ulike læreplanene.
- Høy kvalitet: Elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet.
- Kulturelt mangfold: Den kulturelle skolesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røtter i et mangfold av kulturer og fra ulike tidsperioder.
- Bredde: Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal være representert i Den kulturelle skolesekken. Det skal være variasjon i formidlingsmåtene.
- Regularitet: Elevene skal sikres et regelmessig tilbud på alle klassetrinn.
- Samarbeid kultur–skole: Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal skje i et godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikres god forankring og tid til planlegging i skolen.
- Rollefordeling kultur–skole: Opplæringssektoren har ansvaret for å legge for- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevene, mens kultursektoren har ansvaret for kulturinnholdet i Den kulturelle skolesekken og for å informere om innholdet i god tid.
- Lokal forankring og eierskap: Den kulturelle skolesekken må forankres lokalt, i den enkelte skolen, kommunen og fylket. Dette sikrer lokal entusiasme og gir rom for mange lokale varianter, slik at alle skal kunne kjenne eierskap til Den kulturelle skolesekken.  
Det vil derfor være viktig å:
  - ta i bruk lokal kulturarv, kunst- og kulturressurser i lokalsamfunnet
  - legge til rette for at barn og unge selv kan utøve sammen med profesjonelle kunstnere/formidlere
  - sikre at barn og unge får oppleve profesjonell kunst og kultur i og utenfor skolen.

### **1.2.2 Rolle- og ansvarsfordeling**

Nasjonale utviklingsplan

- Forvalte og fordele statlige stimuleringstilskudd

Fylkeskommunens handlingsplan

- Produsere og formidle profesjonelle turneer
- Informasjon og nettverksbygging
- Kompetanseheving

Kommunal handlingsplan

- Formidle og tilrettelegge for de fylkeskommunale produksjonene

- Forankre DKS i eget kulturliv ut ifra ønsker og behov.

## 2 Tiltak for den lokale DKS-potten

### 2.1 Høst 2023

Kulturfelt	Aktivitet	Målgruppe
Musikk		
Scenekunst/Teater	Den siste viking	8.-10. klassesetrinn
Bildekunst/visuell kunst		
Litteratur forfatterbesøk	Audhild Brødreskift - Rissaraset	7.-10. klassesetrinn
Film		

### 2.2 Vår 2024

Kulturfelt	Aktivitet	Målgruppe
Musikk		
Scenekunst/Teater		
Bildekunst/visuell kunst	Kunstworkshop med Ragnhild Rønning	1.-5. trinn
Litteratur/forfatter-besøk		
Kulturminne/kulturarv	Besøk på museet - Museet Kystens Arv	1.-7. trinn
Film		

Kulturskolelærerne gjennomfører årlige skolekonserter som en del av den lokale kulturelle skolesekken.

## **2.3 Kommunale satsingsområder for planperioden 2023 – 2027**

- Musikk – konsertopplevelser der barn og unge er både publikum og deltaker
- Scenekunst – som formidlingsverktøy
- Film – dokumentarfilm som formidlingsverktøy
- Kulturarv – kulturelt mangfold
- Litteratur – skriveverksted med leseglede, lesekampanje og forfatterbesøk
- Visuell kunst – som formidlingsverktøy

## 3 Økonomi

Den kulturelle skolesekken blir finansiert av spillemidler, etter at overskuddet fra Norsk Tipping er fordelt på vårparten.

Midlene fordeles av Kulturtanken til fylkeskommunene etter en fordelingsnøkkel som tar hensyn til geografi, demografi og infrastruktur. En tredjedel av midlene går direkte ut til kommunene, en tredjedel forvaltes av fylkeskommunene, og den siste tredjedelen er fri til å fordeles av fylkeskommunen.

Alle spillemidlene skal gå til kunst og kultur. Fylker og kommuner tar derfor hand om administrasjonen selv, i tillegg til at mange også legger i ekstra midler til produksjon av kunst og kultur.

Budsjettet for den lokale potten for DKS i Indre Fosen kommune inneholder følgende elementer:

Utgifter:

- Dekning av kommunale utgifter ved mottak av DKS-pakken fra fylkesnivået.
- Utgifter til produksjoner.

Inntekter:

- Statlige tilskudd til DKS.